

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР		
Предмет (назив):		КЛАВИР – А ПРОГРАМ		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ТЕХНИЧКЕ ВЈЕЖБЕ И КОМАДИ		
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 05	
Сврха				
Развијање неопходних елемената потребних за развој технике и музике				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Положен годишњи испит из клавира у другом разреду				
Циљеви				
- рад на усавршавању техничких елемената (акорди,двохвати, пасажии, арпеђа, скокови, октаве..) постизање брзине у свирању,издржљивост итд; - у средњој школи мора се створити услов за даље техничко напредовање и изражајно свирање програма, за успјешније овладавање свим теоријским; дисциплинама потребним и за даље школовање; - третирање техничког и музичког развоја као нераздвојне цјелине; - стицање сигурности као основе извођачке слободе; - ослобађање сувишних и непотребних покрета руку и прстију, непотребних акцената; - рад на интерпретацији и стиливима у вези с композицијама које свира.				
Теме				
1. Скале и етиде 2. Комади				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Скале и етиде	- развија свијест о важности техничке спретности и стабилности, као и ритмичке уједначености као пресудним факторима који утичу на квалитет интерпретације; - знање тачних прстореда за скале тонског система; - свијест о односу техничких задатка (тонске уједначености) и темпа у интерпретацији.	- свира дијатонске и хроматске скале кроз четири октаве у паралелном и супротном кретању у шеснаестинама и у размаку терце и сексте паралелно кроз четири октаве; - велико разлагање трозвука кроз четири октаве у шеснаестинама у паралелном и супротном кретању, велико разлагање доминантног и умањеног септакорда кроз четири октаве; - кроз етиде успјешно влада свим елементима клавирске технике (пасажи, акорди, арпеђа, двохвати, скокови, октаве..); - свира ритмички јасно и прецизно - да дође од спорог до брзог темпа уз све законитости који води сваки појединачно.	- развија знања као и осјећај за препознавање и интерпретацију различитих стилова; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- у раду на скалама и уопште на етидама усмјерити ученика на усвајање неопходних а на ослобађање непотребних покрета руку; - обратити пажњу на подметање палца и пребацивање 3. и 4. прста преко палца; - у скалама, арпеђима и етидама уз постизање јасноће и брзине прстију инсистирати на правилном фразирању, дисању и обликовању лијепог тона; - рад на темпу од спорог до брзог, кроз законитости који води сваки појединачно.
-----------------------------	--	---	---	---

Комади	- анализира облик композиције (реченица, период, двогласна или трогласна пјесма..); - развија знања о стилским карактеристикама како би их могао примијенити и у интерпретацији.	- примјени све појмове везане за интерпретацију: фраза, израз, темпо, агогика итд; - да стилски правилно изводи дјела различитих епоха.		- упутити ученика на правилну анализу облика дјела које изводи; - инсистира на правилној и изражајној интерпретацији; - ради са учеником на развоју музичких способности кроз одабране композиције различитих стилова.
Интеграција				
- солфеђо; - хармонија; - историја музике; - музички облици; - свирање хорских партитура.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				